



# هاروارد مک دونالد

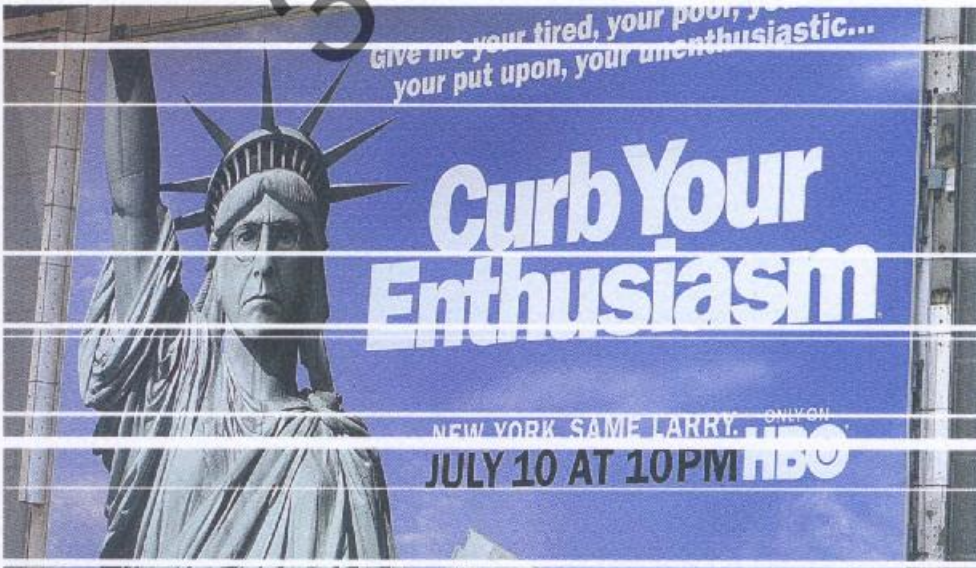
۴۳ نمای نزدیک  
از سفر آمریکا

سید مجید حسینی

Give me your tired, your poor, your  
your put upon, your unenthusiastic...

Curb Your  
Enthusiasm

NEW YORK SAME LARRY. ONLY ON  
JULY 10 AT 10PM **HBO**



سید مجید حسینی

# ہاروارد مک دونالد

۶۳ صفحہ کریمک از سفر آمریکا

30BOOK

سرشناسنامه: حسینی، سعید مجید  
 عنوان و نام پدید آورنده: هاروارد مک‌دونالد / سعید مجید حسینی  
 مشخصات نشر: تهران: نشر افق، ۱۳۹۱  
 مشخصات ظاهری: ۳۲۲ ص. - مصحف (زنگی)  
 فروست: سفرنامه ۲  
 شابک: 978-964-369-831-7

وضعیت فهرست نویسی: دنیا  
 موضوع: حسینی، سعید مجید ۱۳۵۸- -- ایالات متحده -- خاطرات  
 موضوع: روزنامه نگاران ایران -- قرن ۲۰ -- خاطرات  
 رده بندی کنگره: E1۶۱.۰۷۲  
 رده بندی دیویی: ۹۱۷.۲۰۶۹۲۳  
 شماره کتابشناسی ملی: ۲۷۳۳۳۶۸



**هاروارد مک‌دونالد**  
 ۴۳ نمای نزدیک از سفر آمریکا  
 سفرنامه ۲ /

نویسنده: سعید مجید حسینی

ویراستار: سوره نوع پرست

طراح جلد: پرویز بیانی

مور هنری: روح... گیتی نژاد. علیرضا میرزامصطفی. شمسه فرجی

صفحه آرا: مهدی شیخ‌الاسلامی

صفحه‌آرایی و نسخه برداری: آتلیه نشر افق

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۶۹-۸۳۱-۷

چاپ سوم: ۱۳۹۵، ۱۱۰۰ نسخه

نیوژرفی: خاورمیانه ● چاپخانه: شفق، تهران

کلیه حقوق چاپ و نشر این اثر برای مؤسسه نشر افق محفوظ است. هر گونه استفاده از کتاب‌آرایی و عناصر آرایشی و نیز تکثیر و تولید دوباره‌ی آن به هر شکل و شیوه از جمله چاپی، گیتی، صوتی، تصویری و الکترونیکی، بدون اجازه‌ی مکتوب، ناشر پیگرد قانونی دارد. نقل، بخش‌های از متن، در کپی‌تبع یا منابع است.

۱۶۰۰۰ تومان

تهران، ض.ب. ۱۱۳۵ - ۱۳۱۴۵، تلفن ۶۶۴۱۳۶۷  
 www.ofoqco.com  
 info@ofoqco.com



فهرست

مقدمه داخل سفر ۸	فهرست یازدهم	فهرست سی ام
فهرست اول	دانشگاه همدان، علم بهتر است یا ثروت؟ ۱۲۹	دو کوزه میزبانی و خوب بود نه بدی در تپنجر
نیرویگاه آفتاب دار و دست‌های نیرویگاهی ۱۰	فرهنگ شاهزاده‌ها	اسکندر! ۱۷۴
فهرست دوم	تشریح‌نامه‌ی ژئوگرافیک، تاریخ از اسکندر و آه برای ۱۰۲	فهرست سی و یکم
سیاهان، برخورد ژئوتیک با اقلیت واقعی ۲۰	فهرست هفدهم	چهار روز پس از حمله‌ی سرتیپ ۱۸۰
فهرست سوم	نیوروم: حوزه کالغله ۱۰۶	فهرست سی و دوم
دانشگاه کتیا، شب تاریک ۲۶	فهرست هجدهم	در کتیا، همه چیز سرد است! هم خاک، هم آب، هم مردم و هم نسوزنگ ۱۸۸
فهرست چهارم	معمده شرح لونا، گفتارگو یا گورگون	فهرست سی و سوم
خداک پیچیده، لانا مورچگان، نیرویگاهی ۳۶	زرتشتی ۱۱۴	شهرستانی، آثار پند و اندرز، تفسیر ۱۹۴
فهرست پنجم	فهرست نوزدهم	فهرست سی و چهارم
سازمان ملی متحد، تصویر جهان سوم، ۴۴	توربین، استخوان‌های غار ساحلی ۱۱۸	امترک
فهرست ششم	فهرست بیستم	مطرفه دور، مرگ در ۸۷ روز ۱۹۶
موزه تاریخ طبیعی نیویورک، کریو پودریت، عصاره کریو پودریت است ۴۸	دانشگاه دارو، کلاس ۱۲۲	فهرست سی و پنجم
فهرست هفتم	مطرفه یا امین، بعد از دهه ۶۰، خجسته ۱۳۲	مهری ۲۰۰
موزه موزه پرورش و گفت‌وگو با چشمان، مریخی ۵۲	فهرست بیست و دوم	فهرست سی و ششم
فهرست هشتم	پل‌ها، فرهنگ گفت‌وگو، دیوان در ۱۳۶	توکا (Touca) ۲۰۶
موزه مدام، تومسوا، آرزوهای برادر رفته ۵۶	فهرست بیست و سوم	تاریخ، آثار تاریخی آمریکا، مریخی ۲۱۲
فهرست نهم	هک، دولت پرورش ۱۴۰	فهرست سی و هفتم
زندگی مشابه (Alibi) (۱) و نقش مورچه، نیرویگاهی، بارش باران، مریخی ۶۴	فهرست بیست و چهارم	تاریخ، همه چیز برای ایران است ۲۲۰
فهرست دهم	کمیونگ، جنگ با عورتش و زندگی، دانشی ۱۴۴	فهرست سی و هشتم
نیوزاد، شهر مریخی ۶۸	فهرست بیست و پنجم	عزیز، نجات و بی‌بوی ۲۲۴
فهرست یازدهم	دایون، آیین مادی، پرورش نرگس ۱۴۸	فهرست سی و نهم
دانشگاه پتالیوان، گفت‌وگو با رویه پیر ۷۲	فهرست بیست و ششم	فهرست چهل و یکم
فرهنگ دوازدهم	دورترین در ناگس‌های خونریز ۱۵۲	تاریخ، زندان در گذارهای مریخی ۲۳۰
قلعه، ساگر و بل ۷۸	فرهنگ بیست و هفتم	فهرست چهل و دوم
فرهنگ سیزدهم	زادیت، مریخی، انقلاب مریخی ۱۵۶	کاسک، گفت‌وگو با روح پزار ۲۳۶
واشنگتن، مریخی، آلودگی، ترومن ۸۲	فرهنگ بیست و هشتم	فهرست چهل و سوم
فهرست چهاردهم	پوز، قلعه، سفر به داخل قلب ۱۶۰	سعدی، مریخی، خون‌خیز ۲۴۲
پنسی، بازی ۹۲	فهرست بیست و نهم	فهرست چهل و چهارم
	نیوزاد، استپ، مریخی، جداگانه، دولت‌های ۱۶۴	

## مقدمه داخل سفر

از همان اول بسیاری که علاقه‌مند به کتابخوانی شدم، یکی از کتاب‌هایی که همیشه تصاویر ذهنی‌ام را می‌ساخت کتاب خاطراتی بود از سفر آمریکا که «جلال رفیع» در زمانی که دل و دماغ نویسنده‌گی داشت با عنوان «در بهشت شداد» نوشته بود. کتاب نسبتاً قطوری بود و تصویری که تکنوگرات اهل قلم دهه شصتی ایرانی از دهه ۸۰ آمریکا نشان می‌داد، خواندنی بود. از آن روز تا الان که ده‌ها سفر رفته‌ام و ده‌ها مطلب نوشته‌ام، هنوز آمریکا با کلیدواژه‌های سیاسی در ذهنم نقش می‌بندد و خوب و بدش را هر چه می‌فهمم از همین سفرنامه‌ها و خاطرات شکسته - بسته که این سال‌ها منتشر شده یا داستان‌ها و رمان‌هایی که این اطراف می‌گذرد دیده‌ام و صبح امروز که از «فرودگاه بین‌المللی جان اف. کندی» وارد خاک آمریکا شدم، به نظرم آمد هر چه خوانده‌ام هیچ است و باید از نودستگاه ذهنم

یادداشت‌ها را  
زهور دهنی سفر  
نیویورک در بهشت  
شداد! امریکی  
منتقد، امریکی  
میرحسین نوشته  
جلال رفیع  
نشریات اطلاعات  
۱۳۸۹

John Kennedy  
International  
airport

رمان نویسنده  
نشریات عجم  
۱۳۸۷

Funny in First  
رمانی نوشته  
میروزه جباری  
دوهارتر جمه  
محمد سلیمانی نیا  
با عنوان «عطر  
سین» عطر کاچ  
نشر نقشه

را بچینم؛ از سفرنامه جلال آل احمد تا جلال رفیع و از زمان  
«بی وطن»<sup>۳</sup> امیرخانی تا «خنده دار به فارسی» فیروزه چراپری  
دوما، همه حرف خودشان را زده اند نه حرف این سرزمین را  
می خواهم این چند روز کمی خودم و این تصاویر ذهنی‌ام را  
کنار بگذارم و بگذارم این سرزمین خودش حرف بزند. مثل  
عکاس، عکاسی کنم و از خودم کم تر بنویسم؛ پس این کتاب  
نه روزنوشته است، نه افاضات و روشنفکری در مورد سنت و  
مدرنیته در جهان آمریکایی شده، نه حرف سیاسی و نه حتی  
دغدغه‌های پدران تریبی بلکه چند تصویر است و من فقط یک  
راوی‌ام که سعی می‌کنم روایت کنم با مشاهدات و تصویرها.

سیدمجید حسینی - نیویورک

ژوئن ۲۰۱۱ - خرداد ۱۳۹۰

## فریم اول

### نیویورک؛ گنج دار و دسته‌های نیویورک

نیویورک، نیویورک، نیویورک. «نیویورک» شهر نیست،  
ازدهاست. وارد شهر که می‌شوی  
انگار ازدهای هت‌سری را از فراز  
کوهی بلند می‌بینی و به سرت می‌افتد تک‌تک ازدها خشمگین  
شود و دودی هم از خاکسترت برنجیزد. در خیابان‌های تنگ  
«منهتن»<sup>۲</sup> جرم سنگین شهر روی سینه‌ات سنگینی می‌کند  
و احساس می‌کنی مردم که مثل مورچه از این سو به آن سو  
می‌دوند، مشغول بردن جرم سنگین شهرند. شهر در دست  
مورچه‌هاست و همگی به خط و منظم حرکت می‌کنند.  
میلیون‌ها مورچه باربر بدون ایجاد سرو صدا و مزاحمت  
برای هم، در مسیر خود می‌روند. نمی‌خواهم مثل میرزا حسن  
خان ایلچی و روشنفکران ندید بدید دوره ناصری در فرنگ



<sup>۱</sup> new york

<sup>۲</sup> Manhattan

فرمانده نیویورک، گنج درویده تهران نیویورکی

«حیرت‌نامه» بنویسم و یا مثل جلال آل احمد، تاریخ و فرهنگ و پدر بزرگم را بر سر آمریکایی‌ها بگویم و حرف تصغیر «کاف» را بر سر نام هر کس و چیزی که در آنجا زاییده و روییده بگذارم ولی نیویورک، هم جای حیرت دارد هم جای تحقیر؛ هم شهر فرهنگ است هم نیست، هم شهر سیاست است هم نیست و هم از اساس «شهر» است و هم به کل، شهر نیست. ولی هر چه هست و هر چه نیست، یک چیز قطعی است و آن این‌که نیویورک شهر «پول» است و «دلار» و در این هیچ کس شک و شبهه‌ای ندارد. همه مورچگان نیویورکی از صبح تا شب می‌دوند به خاطر یک مشت «دلار» بیش‌تر و یک قران «مالیات» کم‌تر. همه چیز حساب و کتاب دارد و سر همه هم توی حساب است و همیشه باید چرتکه دست باشد که فلان کمپانی دو شاهی کم‌تر می‌گیرد و فلان مغازه «اوت‌لت استور» ۲۰ درصد تخفیف داده برای بیست روز یا اگر از قبل «گیف کارت» داشته باشی سر شانس؛ یکی می‌خوری و دو تا می‌بری.

برای یک مورچه نیویورکی که از ساعت ۷ صبح با سرش را بر می‌دارد و ۵ بعد از ظهر زمین می‌گذارد، حساب و کتاب، اقساط ماهانه و عقب و جلو کردن هزینه‌ها جوروی که سر به سر شود و کم و کسر نیاید تمام زندگی‌اش را می‌پوشاند و اگر هم حتی «آب در لانه‌اش» بیفتد آن‌چه قبل از هر چیز مهم است، نجات اقساط و وسایل قسطی است که یک عمر دانه، دانه و با مشقت و زحمت فراوان و با یک برنامه «آن‌تایم» تهیه کرده و گویی از ده‌های شهر، اصلاً این مورچگان زحمتکش را

Tax

Outer store

در این فروشگاهها  
چنانسی که دیگر  
مد روز نیستند و یا  
کمی سبب دیده‌اند  
را به قیمت کم‌تر از  
حد معمول عرضه  
می‌کنند.

Gift card

کارت تخفیف  
که از مط بانک  
و یا فروشگاهها  
به مشتری‌ها داده  
می‌شود.

in time

پیش تعیین شده



که روزی می آیند و صبحی چند پس از آن می روند نمی بیند. اگر گوش شرقی داشته باشی، غرش شهر را می شنوی که سرخوشانه از گنجش مواظبت می کند؛ یک «گنج نیویورکی» که لا بد زیر «منهتن» توسط یکی از «دار و دسته های نیویورکی» دفن شده است.

«متروپولیتن» نیویورک شامل پنج جزیره است: «منهتن» که قلب اژدهاست، «بروکلین»، «برانکس»، «کوین» و «لانگ ایلند» که با بل های پرايهت و تونل ها به منهتن وصل اند و «مجسمه آزادی» معروف که خارج از شهر وسط آب، دست بالایی سر برده که «نیویورک» بی نشان نماند. مجسمه، توتم نیویورک است و «اهالی» با این که چندان سری به آن نمی زنند اما سخت به وجودش افتخار می کنند. متروپولیتن به قاعده باید اندازه «تهران» باشد و اتفاقاً جمعیتش هم. همان حدود جمعیت تهران است. اصلاً تهران را بگیر. دوباره بساز در قد و قواره شهری منظم، تکنولوژیک، رنگ و وارنگ و مملو از تبلیغات که چه قدر شبیه هستیم به جرم و حجم و چه قدر بی ربطیم به روح و روان.

با مترو از فرودگاه جی. اف. کی که به سمت منهتن می روی، مثل شمشیرزن نترس می مانی که به سمت چشم اژدها می رود و شهر دهان باز کرده که آن شمشیر زن را هم مثل صد مدعی دیگر ببلعد.

اما داخل شهر، کم کم نیویورک رنگ عوض می کند و مثل یک اژدهای تربیت پذیر آرام می شود. داخل «فیفت اونیو»<sup>۸</sup> که شاید پر زرق و برق ترین خیابان دنیا باشد، با همه شلوغی،

۱  
Gangs of  
newyork  
فیلمی محصول  
سال ۲۰۰۲ به  
کارگردانی مارکین  
اسکیرسزی

۲  
metro politan  
بی کلمه در زبان  
انگلیسی تر مورد  
شهرهای بسیار  
بزرگتر و هر چیز  
مرتبط با آنها به کار  
می رود در این جا  
منظور این شهر  
نیویورک می باشد

۳  
Brooklyn

۴  
The Bronx

۵  
Queen

۶  
Long Island

۷  
The statue of  
Liberty

۸  
Fifth Avenue  
خیابانی است در  
شهر نیویورک  
که به خاطر  
فرودگاههای  
گرن تیمنش شهرت  
دارد



از حاج محمد علی سیاح که کمتر از ۲۰۰ سال پیش به عنوان اولین ایرانی پادر خاک آمریکا گذاشته تا سید مجید حسینی که لابد نفر چند میلیونیم ایرانیانی است که وارد آمریکا شده اند اولش همه این فکر را کرده اند که باید بی طرفانه نگاه کنند تا بفهمند آمریکا چیست! اما کسی که پیش رفته اند، آنچه در ایران بوده اند و هستند تاثیرش را در نگاهشان نشان داده.....

سید مجید حسینی دکترای علوم سیاسی را از دانشکده‌ی حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران گرفته و در آن جا «فرهنگ و سیاست در ایران و جهان» تدریس می‌کند. او نخستین سفرنامه‌ی فرهنگی خود را که تکه‌هایی از سفر حج است، با عنوان کلوخ‌های بلور منتشر کرد. در سال‌های اخیر هم مدیریت گروه مجلات همشهری را به عهده دارد. این کتاب شرح سفر علمی وی به آمریکا در سال ۱۳۹۰ است که فضای اجتماعی و زندگی روزمره‌ی مردم آن را توصیف و تحلیل می‌کند.

افق  
شهر

ofoco.com

ISBN 978-964-369-831-7

